

# Afrodescendientes. Los excluidos del relato áulico.

*«El Racismo se aprende. No nacemos racistas, los niños no son racistas. El racismo se aprende en la calle, en la casa, en la escuela, en los textos, en la prensa. Necesitamos trabajar con ustedes un nuevo mensaje que nos ayude en nuevas formas de comunicar nuestro mensaje... contra el Racismo y contra la Discriminación.»*

Silvia B. García Savino, Nicaragua, 2010.

En esta obra presentamos un compendio parcial, de la producción realizada por un grupo de docentes para la finalización del Curso *De esclavos a ciudadanos: el proceso de construcción de nuestra identidad*, promovido por el Grupo Córdoba Ruta del Esclavo | UNESCO y concretado a través de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades | FFyH de la Universidad Nacional de Córdoba | UNC, con el patrocinio de la Red Provincial de Formación Docente Continua del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Dicho curso, se desarrolló en el Museo de Antropología de la FFyH y fue dictado por docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba y miembros del Grupo Córdoba Ruta del Esclavo | UNESCO.

El propósito principal fue dotar a los educadores de instrumentos conceptuales, teóricos y metodológicos con los que abordar una problemática invisibilizada, ocultada y negada en las currículas educativas. Convencidos del influjo que aún ejerce en las aulas un discurso y prácticas asociadas a un modelo ideológico decimonónico que concibió a nuestro país como «blanco», históricamente hispano, culturalmente occidental, más vinculado a Europa que a América Latina y al resto de los países periféricos; nutrido de slogans que prendieron rápidamente y cristalizaron en la memoria colectiva: «en Argentina no hay negros», «Buenos Aires es la París del Plata», «los argentinos descendemos de los barcos»... Nuestra propuesta apuntó a deconstruir este imaginario, impulsando el debate de nuevas discusiones teóricas que nos permitiesen un acercamiento crítico a los contenidos institucionalizados en la enseñanza –desde hace más de una centuria– y vinculados a un discurso racista y eurocéntrico que apuntaló al Estado nación en su gestación y definición. Dentro de este contexto, se estimuló un espacio reflexivo que contribuya a reconocer y valorar la presencia de grupos subalternos, como

protagonistas activos y dinámicos en los procesos históricos nacionales y regionales, como actores insustituibles de nuestra identidad social. Valorar y reconocer nuestras tres raíces –la de los pueblos originarios, la de los europeos y la de los afros– sin negar, estigmatizar o excluir ninguna de ellas, nos permitió descubrirnos como individuos y colectivos sociales productos de esta mixtura. Este reconocernos, implica asumirnos como un producto cultural, con un acervo cultural propio, mixturado y original.

Al mismo tiempo, la mirada del pasado vista en la redefinición de los testimonios, de los relictos que dejó la interacción entre los hombres, tanto en su aspecto material como en el inmaterial, nos brindó una nueva perspectiva para enriquecer nuestro debate. Córdoba presenta, especialmente hablando, las huellas de todo ello, pues conserva no solamente una cultura rica en tradiciones, sino un patrimonio arquitectónico y artístico donde la mano invisible –hasta no hace mucho tiempo– del artista y constructor negro esclavizado va cobrando luz en la actualidad; debelándonos sus saberes, sus cosmovisiones y sus estrategias de resistencia.

Recuperar el pasado a través de un nuevo prisma con que nos inquiera el presente nos permitió a lo largo de nuestra propuesta, no solo abordar el reconocimiento histórico de los africanos que migraron involuntariamente a nuestro territorio durante el periodo colonial, sino de aquello que bajo nuevas coyunturas internacionales llegaron a territorio argentino, en sucesivas oleadas posteriores, como mujeres y hombres libres.

Esta propuesta hubiera sido imposible de realizarse en toda su magnitud sin el patrocinio del Grupo Córdoba Ruta del Esclavo | UNESCO. Organización sin fines de lucro conformada por distintas instituciones de la Nación, de la Provincia y Municipalidad de Córdoba; como así también de organizaciones de afrodescendientes y de particulares interesados en estas temáticas. Desde su creación en nuestra ciudad en 2010, viene desarrollando actividades de difusión, concientización y enseñanza de la puesta en valor de la presencia de los afros y sus descendientes en nuestra cultura y en nuestra sociedad.

Esta pluralidad de actores en la organización y puesta en marcha del curso nos posibilitó vincular actividades teóricas con una rica y variada actividad práctica. Estas últimas, posibilitaron visibilizar, volver tangible narrativas hasta entonces silenciadas. El Grupo Córdoba Ruta del Esclavo | UNESCO, ha identificado una serie de sitios de la memoria que forman parte de nuestro patrimonio cultural, donde se puede observar la materialidad de la presencia de los esclavizados y sus descendientes, transformándose así en sitios de rescate e investigación y no solo en restos de un pasado lejano. Por ello las actividades teóricas, fueron acompañadas por visitas guiadas a dichos sitios de la memoria enriqueciéndose el intercambio y el aprendizaje.

Como estrategia que nos guio a lo largo del desarrollo del Curso *De esclavos a ciudadanos: el proceso de construcción de nuestra identidad* y como uno de los objetivos finales de nuestra propuesta se solicitó a los educadores la confección

de planificaciones áulicas o la elaboración de bloques temáticos en función de los nuevos conocimientos adquiridos. Esta fue una experiencia sumamente gratificante y enriquecedora para todos los participantes, debido a la diversidad de las propuestas y heterogeneidad disciplinar de los educadores provenientes de campos del conocimiento tan diversos como la Historia, la Geografía, las Artes Visuales, las Letras, el Patrimonio Cultural y la Educación Física. A partir de la recuperación de algunas de estas propuestas surge esta publicación, con el propósito deponer a disposición, como herramienta didáctica para educadores, una mirada crítica de nuestro pasado que permita el tratamiento en las aulas de temáticas aun escasamente abordados, entre las cuales se encuentra la memoria y legitimación de nuestras raíces afrodescendientes en la reconstrucción identitaria de nuestra sociedad, partiendo de las aulas.

Como primera propuesta compartimos el trabajo sobre Literatura Argentina de Milagros Ortubia y Silvina Zalazar dirigido a alumnos de Quinto Año de Nivel Medio. En su proposición las autoras seleccionan como eje conceptual la conformación de la identidad del ser nacional a través de los diversos períodos literarios. En este caso, las actividades se realizarán sobre el Romanticismo Social, con el análisis de la obra de Esteban Echeverría, *El Matadero*, y como segunda actividad, el abordaje de la Literatura Gauchesca con el texto de José Hernández, *El Martín Fierro*.

El siguiente trabajo, es una planificación orientada a Segundo Año del Profesorado para la Eneñanza Primaria, elaborado por Ana María Arbach. Aquí, la autora integra los conocimientos adquiridos a lo largo del curso y los incorpora en la currícula de Ciencias Sociales y su Didáctica.

Una tercera propuesta de carácter didáctico es la de Paulina Garnero y Lautaro Ortiz, dirigida a Quinto Año del Nivel Medio a desarrollar interdisciplinariamente entre Formación Ciudadana, Sociología y demás materias de la Especialidad. El enfoque está puesto en plantear instrumentos que sirvan de disparador para generar curiosidad o despertar interés en los alumnos sobre la desaparición de los negros, luego cada asignatura abordará esta temática desde diferentes ópticas deconstruyendo críticamente este presupuesto.

El siguiente trabajo, el cuarto, es el de Lucrecia Indavere y Mariana Romero. Dicha planificación está dirigida a Cuarto Año del Nivel Medio, dentro del espacio curricular de Antropología. A través de diferentes actividades (realización de máscaras de papel, visitas a sitios de la memoria, trabajos áulicos, etc.), nos plantean la posibilidad de discutir conceptos como mito y rito reconociendo en ellos huellas de resistencias y saberes transmitidos.

La quinta planificación es la de Luciano Ferreyra y Florencia Moreno, quienes nos proponen una actividad para Cuarto Grado de Nivel Primario desde la Educación Física. Plantean incentivar la curiosidad de los alumnos a través de actividades lúdicas, donde el eje estará puesto en la resolución de preguntas o afirmaciones, para luego en una segunda instancia realizar una representación en base a los contenidos que se desea que incorporen los alumnos.

La sexta y última planificación es la de Walter Ferreyra, dirigida a alumnos del Tercer Año del Nivel Medio. Aunque la propuesta parte de Artes visuales, propone trabajar interdisciplinariamente con Antropología e Historia en un proyecto didáctico que incluirá una excavación arqueológica, una re-significación de los artefactos hallados y una contextualización de los testimonios y restos hallados.

En último lugar hemos seleccionado un artículo de Ignacio María Gómez López que relata en primera persona su experiencia como artista y afrodescendiente, sus viajes, sus encuentros y «descubrimientos» en la búsqueda de su identidad.

*María José Becerra*

*Diego Buffa*

*Marta Bonofiglio*