

PLANIFICACION PARA 4º AÑO

ESPACIO CURRICULAR: ANTROPOLOGÍA

Una aproximación para mirar: La resistencia y el arte en los procesos de esclavización africana en Córdoba

PALABRAS CLAVES:

Resistencia- esclavizados africanos en Córdoba- mito-rito-máscara/símbolo.

OBJETIVOS:

- Transferir conceptos centrales necesarios para reflexionar sobre la invisibilización de los esclavizados en Córdoba.
- Aportar a la pluralidad en los discursos sociales actuales en relación a la construcción de la identidad nacional.

FUNDAMENTACIÓN:

A través del presente trabajo proyectamos revisar algunos conceptos de manera situada: *multiculturalidad, interculturalidad, etnocentrismo, patrimonio cultural, identidades, mito, rito y símbolos*.

Con una metodología teórico-práctica que articula diferentes espacios curriculares (artes visuales y antropología) se promueve una reflexión sistemática y deliberada, posibilitando desnaturalizaciones y posiciones críticas frente a los prejuicios y estereotipos en la temática de los esclavizados en nuestra ciudad.

El trabajo participativo propuesto es de estudio de mitos, ritos y estéticas africanas en Córdoba transmitidos desde el periodo colonial hasta la fecha y la

construcción de máscaras, por parte de los alumnos, con los elementos aprendidos, reconociendo en ello huellas de la resistencia de los esclavizados a través del arte, como línea de fuga de saberes transmitidos y reproducidos en nuestra cultura.

Posibilitará aproximarse a las formas en que las personas viven en sociedad y las simbolizaciones que de ella realizan en cuanto a su lengua, su cultura, sus costumbres, creencias, cosmovisiones y sistemas de representación. Se busca conocerlas, reconstruirlas, reinventarlas, comprenderlas y valorarlas trabajando, bajo el foco de la resistencia de los africanos esclavizados, la relación entre «Nosotros y los otros» en la vida social local para visibilizar aspectos de nuestra identidad nacional (1).

PLANIFICACIÓN

IDEA CENTRAL:

Unimos mito, rito y experiencias plásticas (construcción de máscaras) para entender los procesos culturales de resistencia de los esclavizados africanos en Córdoba

FORMATO: Aula- taller – visitas.

ACTIVIDADES:

1. Leer conceptos centrales sobre los procesos de esclavización de africanos en Argentina y especialmente en Córdoba y sus formas de resistencia.
2. Trabajar el concepto de mito y rito en estos procesos.
3. Vincular ambos ejes conceptuales en soporte papel, a través de papelógrafos que contengan los principales aportes.
4. Realizar la visita «Córdoba negra» en nuestra ciudad.
5. Realizar máscaras de papel, con técnicas plásticas diversas, para trabajar como «el **símbolo** que representa y transfiere en los **rituales** la agricultura,

los calendarios, los antepasados míticos, la **organización social** y las **realizaciones culturales**. En síntesis que expresen y problematicen las categorías que atraviesan y definen los pueblos». (2) Por ejemplo la máscara Kanaga.

6. Plenario de de cierre y muestra de papelógrafos, máscaras y diálogo sobre el tema.

RECURSOS:

- Material bibliográfico.
- Material didáctico.
- Material de plástica.
- Recursos financieros para salida.

TIEMPOS: 2 meses aproximadamente.

EVALUACIÓN: de procesos y resultados, sobre los siguientes focos: transferencia, claridad, presentación de trabajos.

REFERENCIAS:

1. Diseño curricular Antropología Cultural y Social.2013. Minist. de Educación de la provincia de Córdoba.
2. Nusnovich .Apunte de cátedra Historia del Arte 2005. UNC.