

PLANIFICACION PARA 3º AÑO DEL NIVEL SECUNDARIO

ÁREA: ARTES VISUALES.

El eslabón perdido de nuestra identidad

INTRODUCCIÓN:

El nombre de la propuesta hace referencia a la silenciosa existencia de los emigrantes africanos y de los afrodescendientes en el proceso de construcción de nuestra identidad nacional a lo largo del tiempo.

El estudiante podrá visualizar el paso de los africanos por nuestro territorio a lo largo de la Historia y las hipótesis de su supuesta desaparición.

También se dará importancia al motivo por el cual los africanos llegaron a nuestro país y del rol que desempeñaron en la conformación de nuestra nación.

El proyecto esta andamiado por tres disciplinas, como Arqueología, Historia y Artes Visuales. Cada una de estas áreas aporta diferentes recursos pedagógicos.

Arqueología: Será utilizada para despertar la curiosidad y la intriga de los estudiante, también permitirá ir de lo vivencial a lo teórico.

Historia: Aportara información para que el estudiante pueda contextualizar, relacionar, comparar la vida de nuestros antepasados y como está conformada nuestra identidad.

Artes Visuales: Permitirán expresar por medio de la imagen y el lenguaje visual, conclusiones, mensajes y concientizar a la comunidad educativa acerca de nuestras raíces, focalizando en la descendencia africana.

IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO:

Escuela: IPEM 195 - Barrio Las Flores

Asignatura: Artes Visuales

Destinataria: 3 año nivel secundario

Cantidad de estudiantes: 15

Duración del proyecto: un mes

Tiempo semanal: 80 minutos

PLANIFICACIÓN

PRIMERA CLASE Excavación Arqueológica

OBJETIVO:

- Que el estudiante vivencia y se interese por el tema para que pueda acceder al conocimiento.

CONTENIDO CONCEPTUAL:

- Participación en actividades grupales que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles.

DESARROLLO:

- El docente explicara cómo realizar la excavación.
- Interpretación del plano para encontrar el yacimiento arqueológico.
- Organizar a los estudiantes:

- Se trabajara en un solo equipo donde cada integrante tendrá una tarea específica.
- Presentación de las herramientas (solicitadas con una semana de anticipación por el docente.)
- Herramientas: cuchara de albañil, baldes, pinceles, estacas de madera, hilo, bolsas, fibra, zaranda, cinta de papel etc.
- Tiempo 80 minutos

Armado del yacimiento

- El docente será el encargado de armar el yacimiento de la siguiente forma:
1º se cava un poso de 30 o 40 cm de profundidad y de 1 m x 1.5 m.
2º se entierra los elementos por capas y en orden histórico. Las capas pueden ser de 5 a 8 cm.

SEGUNDA CLASE

OBJETIVO:

- Distinguir y comparar los diferentes estilos para clasificar los elementos excavados en la clase anterior.

CONTENIDO CONCEPTUAL:

- Análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos.

DESARROLLO:

- El docente proyectara un PowerPoint con imágenes de alfarería, artes aborígenes, africanas y europeas de la época colonial.

- Los estudiantes tendrán que comparar y clasificar lo escavado con lo proyectado.
- El docente proyectara otro PowerPoint de imágenes de elementos excavados por la Arqueóloga Marta Bonofiglio Y también imágenes de las Estancias Jesuíticas, edificios históricos donde hubo mano de obra esclavizada.
- Los estudiantes tendrán que realizar una composición tridimensional con arcilla combinando los tres estilos propuestos en el primer PowerPoint.
- Materiales: arcilla estecas, diario, rociador de agua, trapos etc.
- Tiempo: 80 minuto

TERCERA CLASE

OBJETIVOS:

- Conocer y operar con los recursos materiales y procedimentales básicos propios de los diferentes modos de representación visual, atendiendo a su potencialidad expresiva.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

1. Creación de una imagen grupal.
 - Utilización de la imagen como medio de expresión y comunicación.
 - Experimentación con diversos criterios compositivos, atendiendo a indicadores espaciales: organización de la composición; tamaños del plano; encuadre; espacios, volúmenes, formas, luces y sombras.

DESARROLLO:

- El docente dividirá a los estudiantes en grupos de tres y les entregara un apunte donde este plasmada la existencia de la emigración africana a lo

largo del tiempo y su Proceso de liberación. Marcando las características de la esclavización dependiendo del momento histórico. El rol del afro en la independencia argentina.

- Los alumnos deberán realizar tres bocetos que expresen que nuestra identidad está conformada no solo por orígenes aborígenes y europeos sino también que los argentinos somos afro descendientes.
- Los estudiantes tendrán que seleccionar un boceto y ampliarlo a un tamaño de 70 x 50cm. Para exponerlo junto con los trabajos hechos con arcilla para toda la comunidad educativa
- Tiempo 160 minutos.

VARIANTES:

- Organizar visitas a los edificios históricos donde caminaron afros esclavizados.
- Trabajar interdisciplinariamente con otras áreas.